

को र कू

वामन नारायण देशपांडे

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194549

UNIVERSAL
LIBRARY

प्रकाशक :

बामन नारायण देशपांडे,
टिळकवाडी,
यवतमाळ (मध्यप्रदेश)

(सर्व हक्क लेखकाच्या आधीन)

प्रथमावृत्ति,

मार्च १९५५

मुद्रक :

म. ना. चापेकर,
आर्यसंस्कृति मुद्रणालय,
: १९८।१७ सदाशिव, पुणे २.

प्रस्तावना



१९४९ व १९५० या दोन्ही वर्षांच्या उन्हाळ्यांत मला चिखलदरा येथें राहण्याचा योग आला होता. चिखलदरा हें वऱ्हाडांत अमरावती जिल्ह्यामध्ये सातपुडा पर्वतावर वसलेलें थंड हवेचें निसर्ग-रमणीय ठिकाण आहे. इतिहासप्रसिद्ध गाविलगड किल्ला व कॉफीचे मळे हीं चिखलदऱ्याचीं आणखी दोन आकर्षणें होत. खुद्द चिखलदरा येथें आदिवासी कोरकू लोकांची थोडी कायमची वस्ती असून शिवाय रविवार बाजार व तकावी-सारखी सरकारी कामें यांनिमित्त त्यांचें तेथें नेहमींच येणें-जाणें होत असतें. चिखलदऱ्याच्या परिसरांतील खेड्यांतहि त्यांची वस्ती असून कित्येक खेडीं तर केवळ कोरकूंचीच आहेत. अशीं उभयविध कांही खेडीं मी पाहिलीं आहेत. — याप्रमाणें कोरकूंचें जीवन बरेंचसें जवळून मी पाहूं शकलों. त्याचेंच दृश्य फल म्हणजे १९५० च्या डिसेंबरच्या पहिल्या आठवड्यांत लिहिलेलें प्रस्तुत 'कोरकू' काव्य होय. मराठी काव्याला कोरकूचा हा प्रथमच पदस्पर्श होत आहे.

कोरकू व त्यांची भाषा

भारतांत नेग्रिटो, ऑस्ट्रिक, माँगोलाइड, द्रविड, आर्य-वगैरे भिन्न वंशांच्या टोळ्या प्रायः याच क्रमानें बाहेरून आल्या. त्यांतील ऑस्ट्रिक वंशांतील मुंड ही एक जमात असून तिचीच शाखा म्हणजे कोरकू होत, असें बहुतेक मानववंशशास्त्रज्ञ समजतात. तीच समजूत या काव्यांत गृहीत धरली आहे. अलीकडे क्वचित् कोरकूंना गोंड-कोलाम यांच्याप्रमाणें द्रविड

वंशीय समजण्यांत आल्याचें आढळतें. कोरकूंत माँगोलाइड मिश्रण असण्याची शक्यताहि कुणी कुणी मानतात.

कोरकूंच्या भाषेला 'कोरकू' हीच संज्ञा आहे. त्यांच्याशिवाय ही भाषा छोटा नागपूरकडील कोरवा लोक मुद्दां बोलतात. 'कोरकू' शब्दाचा 'माणसें' असा अर्थ होतो. 'कोरकू' काव्यांत सदर भाषेतील मुठवा, गोमज, कुला, सिंज-वगैरे थोडे शब्द व तुमला हें व्यक्तिनाम आलें आहे. कोरकू लोकांतील तुमला, शानु, मुला—यांसारखीं व्यक्तिनामहि विचारणीय आहेत.

कोरकूंची भाषा, त्यांच्या चाली-रीति व समजुती यांचें संशोधन होण्यास खूपच वाव आहे. येथें दोन उदाहरणें देतों : कोरकूंच्या जुन्या पिढ्यांत 'ज्ञान' देणाऱ्या अद्भुत वृक्षाचें अस्तित्व मानण्यांत येत असे, अशी माहिती मला कांहीं वृद्ध कोरकूंकडून मिळाली व तिला ग्रंथाधारहि सांपडला. या वृक्षाला कोरकू भाषेत विशिष्ट शब्द नसल्यामुळें मी 'अकल-सिंज' हा शब्द नव्यानें बनविला. तो कोरकूंनाहि आकलन होत असल्याचा अनुभव आहे. त्रायवलमधील ज्ञानवृक्षाची कथा प्रसिद्धच आहे. याबाबत कुणी कुणाची उसनवारी केलेली नसली, तथापि प्राचीन जमातीत सदृश कल्पना तपाशिलाच्या फरकानें कशा प्रचलित होत्या. याचें यावरून प्रत्यंतर येतें ! दुसरें उदाहरण सर्पाबद्दलचें. कांही कोरकू कात टाकणाऱ्या सर्पाचें दर्शन शुभ मानतात, असें मला आढळलें. अशा कोरकूंच्या कुळाचें चिन्ह अथवा 'देवक' (Totem) सर्प असण्याचा संभव आहे, हें लक्षांत घेतलें, म्हणजे या समजुतीची संगति लागेल.

वरोल दोन्ही समजुतींचा मी या काव्यांत उपयोग केला आहे.

'कोरकू' काव्य

कोरकू व त्यांचें जीवन याविषयी मी जें प्रत्यक्ष पाहिलें, ऐकलें व वाचलें, त्या सर्वांचा तारतम्यानें या काव्यांत उपयोग केला आहे. वाचलें,

अर्थात्, फार थोडें. कारण कोरकूंसंबंधी थोडेंच लिहिलें गेलें आहे ! आदिवासींच्या प्रश्नाचें महत्त्व स्वयंसिद्ध आहे. परंतु कोरकूंच्या परिचया-वरून या प्रश्नाचें गांभीर्य मला जास्त तीव्रतेनें जाणवलें व त्याच मनःस्थितीत 'कोरकू' काव्याची निर्मिति झाली ! या काव्यांत कल्पनाशक्तीचा उपयोग केला आहे, पण तो फार जपून व थोडा. वास्तवास चिकटून राहण्या-वरच विशेष भर दिला आहे.

'कोरकू' काव्याचे 'सातपुड्यांत' व 'तुमला' असे दोन विभाग असून ते प्रत्येकीं स्वयंपूर्ण आहेत. पहिल्या विभागांत कोरकूंविषयीं सर्व-सामान्य वर्णन असून दुसऱ्या विभागांत एक दंतकथा ग्रथित केली आहे. काव्यांत सातपुड्याच्या परिसरांतील वातावरण आणण्याचा प्रयत्न केला आहे.

'मुक्तओवी' छंद

'कोरकू' काव्यांत वापरलेल्या छंदाला 'मुक्तओवी' असे नांव मी देते आहे. हा छंद प्राचीन मराठीतील ग्रांथिक ओवीवरून कळत न कळत सिद्ध झाला आहे.

सध्याच्या मराठी काव्यांत कित्येक मुक्तछंद प्रचलित आहेत. त्यांनीं इतर बाबतीत कांही कार्यभाग साधला असला, तथापि ते खऱ्या अर्थानें मुक्तछंद ठरत नाहीत, असें माझे अलीकडे मत बनलें आहे व मी तें प्रसंगोपात्त नमूदहि केलें आहे !—माझे स्वतःचे मुक्तछंद देखील याच वर्गांत येतात!—हे तथाकथित मुक्तछंद पुरेशा प्रमाणांत मुक्त नसल्यामुळे ते, फार तर, 'अनियमित छंद' (Irregular Metres) ठरूं शकतात!—वर्डस्वर्थची 'Immortality Ode' व फ्रॅन्सिस थॉम्पसनची 'The Hound of Heaven' कविता अनियमित छंदांत असून त्यांना मुक्तछंद म्हणतां येत नाही, हें इंग्रजी काव्यरसिक जाणतातच!—मराठीत अजूनहि खऱ्या मुक्तछंदाची वाणच आहे !

मुक्तओवी हा या दिशेने केलेला एक नम्र प्रयोग होय. ती ज्या ग्रांथिक ओवीवरून जन्मास आली, ती ग्रांथिक ओवी तरी त्या काळचा मुक्तछंदच होय ! ग्रांथिक ओवीत फेरफार करून आधुनिक कालास साजेसा असा मुक्तछंद सिद्ध होतो. ग्रांथिक ओवीतील पहिल्या तीन चरणांमधलीं यमकें गाळलीं व विरामासारखा असलेला चौथा चरण धांवता (Running) वापरला, म्हणजे मुक्तओवी तयार होते. ग्रांथिक ओवीत पहिल्या तीन चरणांत प्रत्येकीं ६ ते १६ व चौथ्या चरणांत जास्तीत जास्त १३ अक्षरें असल्याचें कें. डॉ. माधवराव पटवर्धन ' पद्यप्रकाशां ' त सांगतात. मुक्तओवीत मात्र लय साधून तारतम्यानें प्रतिचरणीं वीसपर्यंत कितीहि अक्षरें असूं शकतात ! ग्रांथिक ओवीच्या धर्तीवर किंचित बदलून मुक्तओवी चाल लावून म्हणतां येते. तीच तिची 'लय' होय ! परंतु मुक्तओवीत रचना करतांना कवि ती चालींत गुणगुणला, तथापि वाचकांनीं ती विरामचिन्हांना वाट पुशीत अर्थानुरोधानें सरळ गद्यसदृश वाचणेंच इष्ट होय ! मुक्तओवी ग्रांथिक ओवीवरून बनली असल्यानें ती मराठीच्या प्रकृतीला धरून आहे, हें निराळें सांगावयास नको. तिला मराठीचा प्रयोगावस्थेंतील खरा मुक्तछंद असें मानावें, अगर प्रचलित मुक्तछंदाच्या पुढची पायरी असेंहि—हवें तर— मानावें !

—लेखक

सातपुड्यांत

१

सातपुड्याच्या परिसरांत
लागोपाठ दोन उन्हाळे
घालविले आहेत मी :
मनमुराद पाहिली आहे
तेथली रम्य-भीषण वनश्री; ५
पाहतां आलें तितकें पाहिलें आहे
तेथल्या कोरकूंचें वन्य जीवनही.
त्या दोहोंतील तफावत आठवून
एकसारखा होतों बैचेन मी,
एकसारखी होते कालवाकालव १०
माझ्या अंतःकरणांत !

२

सातपुड्याच्या परिसरांत
लांबून सुद्धां अलग अलग
दिसतात पर्वताचीं तुटक पुढें
—जणूं ध्यावीं तीं कुणीहि मोजून ! १५

सातपुड्याच्या परिसरांत
मध्येच डोकावतात पुडांवरचे
उंच, निमुळते, काळेभोर सुळके
तेजःप्रसव आकाशाकडे
संकेत करीत. २०

सातपुड्याच्या परिसरांत
दाटली आहेत घनदाट अरण्ये
साग-सालईचीं, तिवस-चाराचीं,
बचनागाच्या बनांचीं,
बांबूच्या वेदांचीं. २५

सातपुड्याच्या परिसरांत
लहरतात तुरे झुलवीत
वाऱ्याच्या झुळकीवरोवर
पिवळीं पिवळीं कुरणें
पुरुषभर उंचीचीं. ३०

सातपुड्याच्या परिसरांत
एकटें शिरायला तुम्हां-आम्हांला
दिवसा उजेडींही वाटते भीति-
कसें वाटेल मग काळोख्या रात्रीं ?

तसाच धीर धरून गेल्यास' ३५
आणि वसतां आल्यास सुरक्षित
रात्रींची नीरवता तुम्हांला
एकाएकी भंगलेली आढळेल
झाडांवरल्या वानरांच्या
कर्कश किचकिचण्यानें- ४०
जेव्हां त्यांना दिसून येतो
त्या झाडांखालून जातांना
अजस्र पीतांब्या वाघ
भक्ष्यशोधार्थ निघालेला !
-आणि दचकून पळत सुटतात ४५

गवत दुमडवीत पायांखाली
इवले इवले ससे
लाल लाल डोळ्यांचे,
लांब लांब कानांचे !

त्याच वेळीं त्याच जागेवरून ५०
दिसत राहतील तुम्हांला
येथें-तेथें, इकडे-तिकडे,
काजव्यांचे अगणित
थवेच्या थवे
स्वैरपणानें उडतांना ५५
चम चम चम करीत !
-जणूं काय, ते थवे
अदृश्य वनदेवता
हांकत चालल्या आहेत
या वनांतून त्या वनांत ! ६०

-भीषणतेंतही मिसळली आहे
अशी अद्भुत रम्यता
सातपुड्याच्या परिसरांत !

३

सृष्टिशोभेनें विनटलेल्या
सातपुड्याच्या परिसरांत ६५
कोण राहतात वाटतें तुम्हांला ?
-देव ? -गंधर्व ? -प्रगत मानव ? -
-छे, आदिवासी कोरकू

निवास करतात तेथें !
 (सांगितलें आहे मीं हें
 आरंभीच तुम्हांला.) ७०

—हे ते कोरकू !—
 टेंगणा बांधा, काजळी रंग,
 चपटें नाक, निस्तेज डोळे;
 कमरेला कुणाला लंगोटी, ७५
 कुणाला जीर्ण आंखूड धोतर;
 त्याच जातीचें दुसरें फडके
 मस्तकाला गुंडाळलेलें;
 चकमक त्यांत ठेवून दिलेली,
 किंवा कडदोन्याला लटकलेली; ८०
 भारी लाजरे, भारी बुजरे हे लोक :
 परक्यांपासून दूर—दूर—
 रानावनांत वन्य जीवन
 जगणें त्यांना आवडतें !

असतात गांवे कोरकूंचीं ८५
 चिमणीं चिमणीं :
 चिमण्या गांवीं चिमण्या झोंपड्या
 दहा-पंधराच असतात.
 कांहीं पारध, कांही शेती करून
 कसेंसें ते पोट जाळतात ! ९०
 पण जेव्हां कुटकीचा बेचव भात
 आणि मांडगीची रूक्ष, लाल भाकरी—
 हींही होतात त्यांना दुर्मिळ,

- तेव्हां कडू निंबाचा पाला-
 -मोहार्ची वाळलीं फुलें- ९५
 तरोटा, चार, शिंदोळ्या-
 या ' रानमेव्या ' वर बापडे
 करतात आपला गुजारा !
 त्यांतच पडते भर
- बचनागाच्या बनांतून वाहणाऱ्या १००
 नद्या -नाल्य च्या पाण्याची !
 कसे मग होणार नाहीत कोरकू
 देहानें, तसेच मनानेंही
 निःसत्त्व आणि निष्प्रभ ?
- असे कोरकू वास करतात १०५
 सृष्टिशोभेनें विनटलेल्या
 सातपुड्याच्या परिसरांत !
 -न देव !-न गंधर्व !-
 -न प्रगत मानव !-
- मनोरम पार्श्वभूमिवर ११०
 भकास चित्र चितारावें,
 तसे वाटतात हे कोरकू
 सृष्टिशोभेनें विनटलेल्या
 सातपुड्याच्या परिसरांत !
- कसा न होईल कुणी ११५
 एकसारखा बेचैन !-
 -कशी न होईल कालवाकालव
 एकसारखी कृणाच्या मनांत !-

- कोरकूचें प्रथम दर्शन
झालें मला एका संध्याकाळां १२०
त्यांच्याच चिमण्या गांवांत :
-त्या प्रसंगाची स्मृति
नाहीं जाणार कधी चित्तांतून !
- शिकारी सांगतात :
अजगराला पोटाखाटून १२५
नख असतें बरेंच मोठें;
तें जमिनीत रोंवून
शत्रुवर तो करतो हल्ला,
किंवा करतो आत्मरक्षण:
-त्या संध्याकाळी मला वाटली १३०
अजगरासारखी रात्र
आणि चंद्रकोर वाटली
त्याच्या नखासारखी;
आकाशाच्या जमिनीवर
चंद्रकोरीचें नख रोंवून १३५
रात्ररूप अजगरानें
दिन-रिपूला सीमेपार हांकललें
आणि गिळलें धरामंडळ !
- अशा वेळीं कोरकूच्या त्या
चिमण्या गांवीं पोंचलों. १४०
दहा-पांच झोंपड्या
होत्या त्या गांवांत.

रस्त्यावर होती पेटलेली
 प्रचंड धुनी उजेडासाठी.
 झोंपड्यांच्या तट्ट्यांतून १४५
 दिसत होता जाळ
 चुलीतल्या विस्तवाचा.
 धुनीभोंवती बसली होती
 कहीं बालकें—काहीं पुरुष—
 हास्यविनोद करित. १५०
 मला पाहतांच सारी
 झालीं तेथून पसार !
 थोड्या वेळानें एका झोंपडींतून
 —ज्या एकाच झोंपडींत
 होती तेवत दिवटी ! — १५५
 आला एक कोरकू बाहेर.
 होता तो मुखिया
 त्या चिमण्या गांवाचा.
 विचारलें मी त्याला,
 “ कोणतें हें गाव ? ” १६०
 एक—दोनच शब्द तो पुटपुटला
 ‘ कोरकू ’—मिश्रित मराठींत !
 त्याचा बुजरेपणा त्याला
 बोलूं देईना माझ्याशीं
 —क्षणभरानें मी निघालों १६५
 परत मुक्कामीं जायला.

जातां जातां माझ्या मनांत
 घोळूं लागला विचार :
 ‘ असोत जरी असले

कोरकू अर्धरानटी; आहे त्यांना ठाऊक उपयोग अग्नीचा. मानव संस्कृतीचा जो अग्रदूतच मानला जातो, तो अग्नि प्रसन्न असतांना	१७० १७५
कोरकूंच्या भवितव्याची कशाला हवी चिंता ? अग्नीच्या द्वारां कोरकूंत झालाच आहे प्रारंभ संस्कृतीचा फार पूर्वी. पण अडला त्यांचा रथ मध्येच एकाएकी ! त्या रथार्ची चाक्रे पुनः फिरू लागतांच आणि तो रथ रस्त्यावरून पुनः गडगडत जातांच— मिळणार आहेत कोरकू तुम्हां-आम्हांला येऊन !'	 १८० १८५

५

सातपुड्याच्या परिसरांत कधीचे राहतात बरे कोरकू अर्धरानटी अवस्थेंत ? सातपुड्याच्या परिसराबाहेर थोड्याच अंतरावर नांदतो आपण कोरकूपेक्षां सुधारलेले.	१९०
--	-----

-कसे तेच उरले अर्धरानटी ? १९५

-गोड पाण्याच्या डोहांत आला
कुठून खाऱ्या पाण्याचा कूप ?-
-सांगतां येईल कुणाला ?

-होय, हा बघा येथें उभा आहे
इतिहास-पुंरुष सारें सांगायला. २००
-ऐकून घ्या तो काय म्हणतों तें :

“ हजारों वर्षांमागचीं गोष्ट :
नव्हते तेव्हां भारतांत आर्य आलेले,
नव्हते त्यांच्या आधींचे द्रविडही.
कुठूनशा येत होत्या २०५

कृष्णवर्णी टोळ्या रानवटांच्या.
भटकत होत्या त्या रानावनांत,
जगत होत्या शिकारीवर-
मिळालेल्या कंद-मुळांवर.
नंतर आले द्रविड २१०

त्या टोळ्यांसारखेच कृष्णवर्णी,
पण त्यांच्याहून सुधारलेले.
नंतर आले आर्य
उंच, गोरे, नाकेले,
द्रविडांसारखेच सुधारलेले. २१५

द्रविड आर्यांच्या प्रभावापुढें
कशा टिकतील रानटी टोळ्या ?
टोळ्यांतले कैक बळी पडले
द्रविड-आर्यांच्या धनुष्य-बाणाला;
टोळ्यांतले कैक मिसळून गेले २२०

द्रविड-आर्यांत रक्तसंकरानें
 आणि टोळ्यांतले कैक दडले
 दुर्गम गिरिकंदरांत जाऊन !
 -या गिरिजनांतलेच होत
 मुंड जमातीचे अवशेष कोरकू २२५
 स्वतंत्र भाषा बोलणारे.”

पर्वत आणि अरण्यें
 यांच्या अभेद्य आडोशामुळें
 आपणांत राहूनही हजारों वर्षें
 कोरकू झाले परके ! २३०
 -जणूं दशीच तुटली
 त्यांची आपली !-
 नाहीं लागलें केव्हांच त्यांना
 सुधारणेचें नवें वारें;
 नाहीं केला आपणही यत्न २३५
 उंचविण्याचा त्यांना !
 म्हणून ते राहिले अर्धरानटी
 आजच्या अणुयुगांतही !

कुठली कोरकूंना माहित
 वाफेची शक्ति - विजेची शक्ति-? २४०
 - अणुशक्तीचें बोलणेंच कशाला !-
 जाणतात ते एकच शक्ति
 आणि तीही चकमक झाडून
 सिद्ध केलेल्या अग्नीची !

आणखीही एक 'अग्नि' २४५

विदित आहे कोरकूंना :

— म्हणू त्याला ' प्राणामि ' ! —

या अग्नीची उपासना

करीत आले ते युगें—युगें,

त्याच कारणामुळें राहिली

२५०

जमात त्यांची जीवंत !

दूषित हवा दूषित पाणी

दूषित अन्न, दूषित निवास,

— अशा सर्वस्वीं दुःस्थितींत

देह—कुंडात प्राणामि

२५५

धगधगत त्यांनी ठेवला

आणि तोच दिला हातीं

पुढल्या पिढ्यांच्या.

— ' अग्निहोत्र 'च म्हणावें त्यांचें हें

सातपुड्याच्या परिसरांतलें ! —

२६०

विपरीत दर्शेंतही

आपण स्वतः जगून

जमात जगवायर्चा —

हें कार्य नाहीं सामान्य,

असामान्यच तें खरोखर !

२६५

तेही झालें कारणीभूत

कोरकूविषयीं अंतःकरणांत

जिव्हाळा वाटायला !

६

कोरकूंचें दारिद्र्य आहे

अमर्याद असीम;

२७०

- त्याला दारिद्र्य शब्द देखील
पडतो अपुरा !—
पण दारिद्र्याहून अधिक
भयावह आहे त्यांचें अज्ञान !
— त्यानेंच झाला त्यांचा घात ! — २७५
— त्यानेंच राहिले ते अर्धरानटी !—

- कोरकूंच्या गांवांत
येऊं द्या एखादी सांथ
— देवीसारखी —
— महामारीसारखी — २८०
नाहीत करणार ते उपचार,
नाहीत ऐकणार जाणत्यांचें !
करतील मात्र पूजा
शेंदूर फांसलेल्या
दगडाच्या देवांची २८५
वाहतील त्यांना रानफुलें,
वाहतील तांदुळ, लिंबू;
देतील बळी कोंबडीच्या
चिमुकल्या पिलांचा !
— काय होतो परिणाम ?— २९०
सारें ग वचें गाव होंतें
पाहतां पाहतां बेचिराग !

- कोरकूंच्या समजुती तरी
किती जगाविरहित !—
शुभदायक ते मानतात २९५
कात टाकणाऱ्या सर्पांचें दर्शन

- असाच एक वृद्ध कोरकू
भटकत होता जंगलांत
मघाचें पोळें मिळवायला.
दिसला त्याला महाभुजंग ३००
कात टाकीत असलेला :
आपल्या शरीराच्या
दोन्ही बाजूकडील दगडांना
हल्लवारपणें अंग घांशीत
होता तो निघत बाहेर ३०५
त्वचेमधून तोंडाकडून !
— खोळींतून निघावी उशी
तसा तो दिसत होता !-
हें अपूर्व दृश्य
पाहण्याच्या नादांत ३१०
सरकला वृद्ध पुढें-पुढें !
— त्याच्याकडे होतीच
सापाची जहरी नजर !-
कात टाकून होतांक्षणीं
तो संतप्त महाभुजंग ३१५
पडला तुटून वृद्धावर,
चावला त्याला कडकडून
आणि केलें त्याला देहमुक्त !
—कोण दारुण हा परिणाम
भोळसर समजुतीचा ! ३२०
- अज्ञानाच्याच पोटीं जन्मली
कोरकूंची मद्यासक्ति.
कोरकूंच्या प्रत्येक गांवांत-

- त्या गांवांतील प्रत्येक झोंपडीत -
 असतात मोहार्चीं फुलें, ३२५
 असतात पोकळ वेळू,
 असतात मडकीं आणि विस्तव
 दारू गाळण्यासाठी !
 लग्नापासून मर्तिकापर्यंत
 साऱ्याच गोड-कडू प्रसंगी ३३०
 करतात ते मद्यसेवन !
 कोरकूंच्या प्रदेशांत
 आधीच असते शीतळाई
 गर्द वृक्ष-वेलींची.
 त्यातच तेथें वर्षर्तूत ३३५
 पडतो मुसळधार पाऊस;
 शिशिरांत पडते धुवारी,
 क्वचित् गोठतें पाणीही;
 -हें शीत-दुःख निवारायला
 कोरकू भडकवितात ३४०
 दारूची आग पोटांत !
 पण त्यानेंही झाले आहेत ते
 देहानें आणि मनानें
 जास्तच निःसत्त्व, जास्तच निष्प्रभ !
- असले दुर्बल कोरकू ३४५
 कसे फसणार नाहीत
 बोहरी सावकारांच्या
 आणि गोऱ्या मिशनऱ्यांच्या
 फसव्या मोहजालांत ?

७

कोरकूच्या दैन्यावरून ३५०
 नका तुम्ही समजू
 नाही त्यांना कसलाच आनंद !
 नसता आला त्यांच्या प्रत्ययास
 उत्कट जीवनानंद,
 तर कशी त्यांची जमात ३५५
 टिकली असती आजवर
 शतकानुशतके ?

जा तुम्ही कोरकूच्या गांवाला
 त्यांच्या सणासुदीच्या दिवशी :
 रहा लपून जवळच्या झाडाआड ३६०
 ते बिचकू नयेत म्हणून.
 व्हाल तुम्ही चकित
 कोरकूचें नृत्य पाहून !
 व्हाल तुम्ही आणखी चकित
 त्यांचें गायन-वादन ऐकून ३६५
 नाचतात-गातात ते दिवसभर
 आणि केंव्हां केंव्हां सबंध रात्र सुद्धां !

रात्रीच्या नृत्याच्या वेळीं
 देतात ते पेटवून धुन्या
 धग धग धग जळणाऱ्या; ३७०
 पाजळतात मशाली
 जळते थेंब गाळणाऱ्या.

मगधुमूं लागतात ढोलकीं,
 वाजूं लागतात पुंग्या-
 आदि तालांत, आदि सुरांत ! ३७५
 रुमड्डुमूं लागतात नाचतांना
 त्यांच्या पायांतील धुंगरू;
 प्रतिनादित होतात रानांत
 त्यांच्या गाण्याचे गीत-स्वर !
 नाचतां नाचतां ते दारू पितात, ३८०
 दारू पितां पितां नाचतात !
 नाचण्याची धुंदी वाढते
 दारूच्या धुंदीनें;
 दारूची धुंदी वाढते
 नाचण्याच्या धुंदीनें ! ३८५
 चालतो हा महदानंद
 संबंध रात्रभर-
 तांबडें फुटण्याचा लालतोंड्या वानर
 आभाळांतून वांकुल्या दाखवीपर्यंत !

- हे लाख मोलाचे क्षणच ३९०
 पुरेसे असतात कोरकूंना
 कष्टांत जगायला
 आणि जगून करायला कष्ट !

८

अज्ञानांत खितपतणाऱ्या
 कोरकूंना उमगेल कशी ३९५

प्रगतीची पाऊलवाट ?

- असते ती सूक्ष्मातिसूक्ष्म
आकाशांतील नक्षत्र-पथासारखी;
होते ती लुप्त मध्येच
काळ्याकभिन्न तिमिरांत - ४००
दाट, चिकाळ धुक्यांत !

मानवाची सुधारणा
नाहीं होत आपोआप,
नाहीं होत बसल्या जागी !
करावे लागतात मानवाला ४०५
अविरत संस्कार निसर्गावर,
तसेच ते स्वतःवरही !
नाही चालत त्याला मध्येच थांबून,
नाहीं चालत निराश होऊन !
निसर्गात आहेत अपार सामर्थ्ये, ४१०

पण आहेत कांहीं विध्वंसक
आणि दुसरीं कांही सुप्त-गुप्त !
विध्वंसक सामर्थ्ये मानवानें
करायचीं असतात शुभंकर;
नाहीं तर उलटतात ती ४१५

त्याच्यावर भस्मासुरासारखी !
आणि सुप्त-गुप्त सामर्थ्ये
करायची असतात प्रगट त्यानें;
नाहीं तर ती असूनही
होतात नसल्यासारखीं ! ४२०

— प्रगट झालेली शुभंकर सामर्थ्येच
सुखावह करतात मानवी जीवित !

— अशी उभयविध साधना करून
मानवानें केली आहे आपली
ऐहिक सुधारणा,
ऐहिक प्रगति !

४२५

निसर्गावर करायला
चढते वाढते संस्कार
मानवावरही व्हावे लागतात
संस्कार तसेच चढते-वाढते.
एरवी तो कसा पात्र होईल
निसर्ग करायला संस्कारित ?
आणि निसर्गावरचे संस्कार
सारे कदाचित् करून झाले,
सारे कदाचित् करून संपले—
तरी मानवावरचे संस्कार
नाहींत सारे करून होत,
नाहींत सारे करून संपत !

४३०

४३५

निसर्ग आहे अमर्याद
निसर्ग आहे अनंत;
त्याच्यांतील सामर्थ्यांनाही
नाहीं मर्यादा, नाही अंत.

४४०

— तीं सामर्थ्ये सारीची सारीं
होणार आहेत आपणाला वश
असें विराट् स्वप्न तेवढें

४४५

पाहायचें असतें मानवानें
जागेपणीं आणि झोपेंत देखील !

मानवाचा देह आहे मर्यादित तो आहे सांत;	
पण हा सांत देहही	४५०
आहे अंश निसर्गाचाच :	
- निसर्गाचा भलीं-बुरीं सामर्थ्यें सुष्ट-दुष्ट प्रवृत्ति म्हणून जणू संक्रमित होतात मानवांत !-	
एकाच मानव व्यक्तीच्या	४५५
एकाच अपुऱ्या जन्मात सर्व दुष्ट प्रवृत्ति कशा सुष्ट होणार ?	
- आणि सर्व सुप्त-गुप्त प्रवृत्ति कशा प्रगट होणार ?-	४६०
भलीं बुरीं सामर्थ्यें असलेल्या निसर्गाचा आहे मानव अंश आणि तीं सामर्थ्यें प्रवृत्तिरूपानें जणू संक्रमित होतात त्यांच्यांत -	
यांतच आहेत मानवाच्या मर्यादा, यांतच आहे त्याची अगतिकता !	४६५
- याही कारणामुळे मानवावरचे संस्कार नाहींत सारे करून होणार, नाहींत सारे करून संपणार !	४७०

- पण-पण-आजचा सुधारलेला-
 प्रगत झालेला मानव
 आहे फारच एकांगी !
 करतो तो संस्कार निसर्गावर,
 मात्र वगळतो सहसा आपल्याला ! ४७५
 आला आहे कांहींसा निसर्ग
 मानवाच्या काबूंत,
 पण नाही मानव लवभरही
 काबूमध्ये स्वतःच्या !
 निसर्गावरील विजयानें ४८०
 होतं आहे मानव पराभूत !
 -नाहीत कां साक्ष हीच देत
 अण्वादि विज्ञानाचे शोध
 मानवानें लावलेले,
 पण त्यालाच संहारणारे ? ४८५
- आहे आजची मानवी संस्कृति
 रायमुनीच्या फुलांसारखी :
 सातपुड्याच्या परिसरांत
 विपुलतेनें उमलणारीं ही
 कोरकूच्या परिचयाचीं फुलें ४९०
 असतात रंगीबेरंगी,
 असतात चित्रविचित्र -
 पण उग्र-कट्ट गंधाचीं !
- कोरकूनो ! तुम्ही करूं नका
 'प्रगत' मानवाची चूक : ४९५
 स्वतःवरचे उच्च संस्कार

करीत रहा एकसारखे. मिळणार आहे तुम्हांला आयताच सर्व वारसा मानवानें निसर्गावर	५००
आजवर केलेल्या संस्कारांचा. तो पदरांत पाडून घेऊन पण वन्य जीवनामधली ऋजुता कायम ठेवून (—ही ऋजुताच झाली आहे सुधारलेल्या जगाला पारखी !—) करा तुम्ही उन्नति परिश्रमानें. —तेव्हांच तुमच्यातला 'मानव' —नव्हे, हाडामांसाचा मुठवा देव !— होईल प्रगट मूर्तिमंत पृथ्वीतलावर !	५०५
कष्टानेंच तुमचे कष्ट नष्ट होणार आहेत : सातपुड्याच्या परिसरांत जेव्हा लागते भीषण आग, तेव्हां तिच्या उलट धाजूला दुसरी भीषण आग लावून त्या दोन आगींचा संगम आणतात घडवून आणि मग त्या दोन्ही आगी जातात विझून एकाच वेळीं ! —आहेच हें तुमच्या नित्य पाहण्यांत !— —आगीनें जशी विझते आग,	५१५
	५२०

तसेच होतील नष्ट
कष्टानें कष्ट !

५२५

९

आतां आपला भारत
झाला आहे स्वतंत्र :
तोडल्या आहेत गुलामीच्या
बेड्या त्यानें पायांतल्या.
लौकरच कोरकूसारख्या
गिरिकंदरांतील जमाती
तोडणार आहेत बेड्या
विषमतेच्या-अन्यायाच्या-!

५३०

क्रांतीचें भणभणणारें वारें
वाहत आहे सर्वदूर;
सातपुड्याच्या पुडावरही
आदळणार आहे तें !
कुठवर राहतील कोरकू
असेच गाढ झोंपलेले ?
होणारच आहेत ते जागे,
- नाही तो दिवस फार दूर !

५३५

५४०

- कुणास ठाऊक काय होईल
कोरकू जागृत झाल्यावर !
कदाचित् हिंस्र श्वापदे रानांतील
शिरतील त्यांच्या मनांत !
कोरकूच्या मनांतील वाघ-लांडगे,

५४५

कोरकूच्या मनांतील तरस-कोल्हे -

पडतील तुटून आपणांवर,

खातील फाडून तुम्हां-आम्हांला !

- ही उद्यांची हिंसक क्रांति

५५०

अहिंसक होण्यासाठी

नको कां झटायला आपण ?

क्रांति नव्हे रक्तपात,

क्रांति नव्हे अराजक;

क्रांति म्हणजे केवळ परिवर्तन-

५५५

- सर्जनशील परिवर्तन !-

कोरकूंत असें परिवर्तन व्हायला

तुमचे आमचे हात लागल्यास

उद्यांची ती अटळ क्रांति

- कशी न होईल अहिंसक ?

५६०

- कशी न होईल प्रेममय ?-

कोरकूनो !-गिरिजनांनो !

भावी प्रेममय क्रांतीला

तुम्हीही व्हा अभिमुख.

हिंसेनें कदाचित् जाल

५६५

झोंपड्यांतून महालांत

औट घटकेसाठी !

पण तेवढ्यानें प्रगति- तत्त्व

कसें तुमच्यांत मुरणार ?

आणि तें पुत्रपौत्रांत तरी

५७०

तुमच्या कसें उतरणार ?

आजच्या उन्नत मानवाच्या

पातळीवर यायला
 करायला हवेंत तुम्ही यत्न
 न कंटाळतां, खंड न पडतां, ५७५
 एक-दीड शतक,
 दोन-तीन पिढ्या !
 - तितका धीर तुम्ही धराल का ?-
 - तितका काल थांबाल कां ?-

जाणताच कोरकूनो ! तुम्ही ५८०
 बीज कसें रुजते - अंकुरते
 आणि कसा होतो त्याचा वृक्ष :
 त्याला हवी जमीन,
 त्याला हवें खत-पाणी,
 त्याला हवें ऊन ५८५
 आणि त्याला हवा वारा.
 - त्यांत देखील त्याला हवा
 पुरेसा काळ लोटायला !-
 अधीर होऊन, उताविळी करून,
 बीजाचा वृक्ष कसा होईल ? ५९०
 - त्या बीजाला काय लागेल
 दुसऱ्या झाडाचें कलम ?-
 - त्याला काय चिकटतील
 दुसऱ्या झाडार्ची पाने ?-
 - त्याला काय लटकतील ५९५
 दुसऱ्या झाडार्ची फुले-फळे ?-
 उत्तम निगा केल्यावर
 आणि लोटल्यावर पुरेसा काळ
 त्या बीजाचा वृक्ष फोंफावून

बहरेल तो फुलां-फळांनीं,
बांधतील पांखरें खोपे त्यावर,
विसांचतील मुशाफिर त्याच्या छायेत

६००

कोरकूनो ! आहे तुमची
अशीच स्थिति हुबेहूब :
तुम्हीही असाच आंतून
ध्यायला पाहिजे रस !
तुमचाही असाच आंतून
व्हायला पाहिजे विकास !
० ० ०

६०५

तुमला

१

सातपुड्याच्या परिसरांत
भ्रमण करीत असतां एकदां
दिसला मला सुंदर तलाव
दोन बाजूंनी कडे असलेला.
तलावावर गुरांना
पाणी पाजित होता एक अहीर
त्याच पिभागांत राहणारा.
तलावापासून पन्नास कदम
होतें विशाल पिंपळाचें झाड-
बुंध्याशीं पार बांधलेलें.
झाडाच्या शेंड्यावर होतें
फाटकें निशाण फडफडणारें.

६१०

६१५

६२०

पारावर होते दगडी देव
 शेंदूर प्यालेले.
 कौतुकवश होऊन मी
 गेलों त्या अहिराजवळ
 आणि विचारलें त्याला, ६२५
 “ कसलें हें स्थान ?-कोणत्या देवाचें ? ”
 आपादमस्तक निरखून मला
 तो गोऱ्या-भुऱ्या रंगाचा,
 धारदार नाकाचा,
 टपोऱ्या डोळ्यांचा, ६३०
 सडपातळ अहीर म्हणाला,
 “ थांबा, गुरें पाणी पाजून होतांच
 सांगतो सारें तुम्हांला ! ”

अहिरानें दाखविलें पाणी
 आपल्या गाई म्हशींना- ६३५
 तलावापासून गुरांसाठीं
 वेगळ्या कादलेल्या
 पाणी पिण्याच्या पन्हाळीवर.
 देत होता थाप प्रेमानें
 प्रत्येकीच्या पाठीवर; ६४०
 शहारत होतें अंग प्रत्येकीचें
 त्या प्रेमळ स्पर्शानें.
 मग वळविलीं त्यानें गुरें
 जवळच्या पिवळ्याजर्द कुरणाकडे.
 हेरला त्यानें डोळ्यांनींच ६४५
 तलावाकांठचा काळा कातळ.
 खुणावले मला हातानें

त्या कातळावर चढायला;
 बसला स्वतः आपणही त्सावर
 दृणकन् उडी मारून. ६५०
 काढली त्यानें मळकट चंची
 डोईवरल्या मुंडाशांतून,
 टाकला तंबाखू चिमटीनें तोंडांत
 आणि लागला तो बोलयल्ल्या :

२

“ तें पलीकडलें पाराचें झाड ६५५
 आहे पिंपळाचें.

तुमला नामक कोरकूच्या
 जत्रेचें स्थान तें समजतात.
 पिंपळालगतच होतें
 कोरकूचें एक चिमणें गांव. ६६०
 -झालें तें पुढें उजाड !-
 तेथलीच सांगणार आहे
 कहाणी मी तुम्हांला.

“ कोरकूच्या त्या गांवांत
 राहत होता तुमला;
 त्या चिमण्या गांवाचा
 होता तो भूमक. ६६५

पिंपळाच्या झाडाखालीं
 पारावर जे दिसतात
 शेंदूर लावलेले दगड,
 आहेत ते कोरकूचे देव : ६७०

- मुठवा गोमज, वेताळ गोमज—
 —माता गोमज, कुला गोमज—
 —सगळे देव आहेत त्यांत ! —
- कोरकूंच्या त्या देवांचा ६७५
 तुमला असल्यानें भूमक
 करावी लागे त्याला
 देवांजवळची झाडलेट,
 देवांची सकाळची पूजा
 आणि संध्याकाळची तेलवात. ६८०
 त्या कामाबद्दल त्याला
 कुणी देत होतें कादो-सावा,
 कुणी देत होतें कंद-मुळें
 आणि कुणी देत होतें
 शिकारींतला वांटा. ६८५
 —अशा रीतीनें बापडा
 काटत होता दिवस !
- “कांहीं काळानें घडला
 अजब चमत्कार त्या गांवांत :
 येथून जवळच असलेल्या ६९०
 त्या पहाडापलीकडील रानांत
 सुटला एक विब्रथ्या
 माणसाच्या रक्ताला चटावलेला !
 यायचा तो रात्री-बेरात्री
 त्या चिमण्या गांवांत; ६९५
 शिरायचा झोंपडींत अलगत,
 न्यायचा माणूस अचानक
 आणि ठोकायचा धूम वनांत !

- अर्शी चार-दोन माणसें
पडलीं भक्ष्यस्थानीं ७००
त्या 'कुला'-गोमजा'च्या !
कोरकूच्या झोंपड्यांना
कुठलीं दारें ?-कुठले कडी-कोंडे ?
सताड उघड्याच असतात
अष्टौप्रहर त्यांच्या झोंपड्या ! ७०५
क्वचित् असलीच तर असते
ताटी ओढून घेतलेली !
-कसा न शिरेल बिबट्या
अलगत त्या झोंपड्यांत ?-
-कशी न करील तो शिकार ७१०
अचानक कोरकूची ?—
राहिले कैकदां कोरकू
त्या 'माणूस-चोरा'च्या मागावर
हातांत काठ्या घेऊन
कुऱ्हाडी सरसावून ७१५
आणि धनुष्याला बाण लावून !
पण कसला गवसतो त्यांना
तो अचपळ 'माणूस-चोर' ?
शिरायचाच तो झोंपडींत
सर्वांची नजर चुकवून; ७२०
न्यायचाच तो झोंपलेला
कोरकू तोंडांत धरून !
प्रत्यक्ष बिबट्या कधीच
नजरेस न पडल्यामुळे
वाटली भाबड्या कोरकूंना ७२५
ती शुद्ध भुताटकी !

आणि बिबट्या दिसता तरी
 त्याचें रूप घेऊन
 भुतेंखेतेंच माणसें पळवितात—
 असेंही म्हणाले असते ते ! ७३०
 —यामुळें झाले कोरकू हैराण !—
 —झाले हवालदिल !—

‘अखेर तुमला भूमकाला
 सुचला एक विचार :
 ऐकलें होतें त्यानें ७३५

वृद्धांकडून परंपरेनें
 ‘अकल-सिंज’ संबंधीं :
 वृद्धांच्या समजुतीप्रमाणें
 असतो हा ‘ज्ञान-वृक्ष’
 कुठें तरी गिरिकंदरांत ७४०
 तरु-वेलींच्या दाट जाळींत.

या अकल सिंजची प्राप्ति होतांच
 होतो साध्य जादूटोणा,
 होते साध्य मोहनीविद्या—
 सर्व प्रकारची. ७४५

मग चालते त्या माणसाची
 हुकमत अवघ्यांवर—
 —स्त्रियांवर, पुरुषांवर—
 —हिंस पशूंवर, भुतांखेतांवर—
 —छे,छे,निर्जीव वस्तूंवर देखील !— ७५०

मात्र अकल-सिंज माणसाला
 प्राप्त होणें नसतें सोपें,
 असतें तें फारच बिकट !

सिंज शोधायला जाण्याआधीं
 करायचें असतें उपोषण, ७५५
 व्हायचें असतें शुचिर्भूत.
 - अशा व्रतस्थ कोरकूनें
 असतें फिरायचें रानावनांत
 तीन अहोरात्र एकसारखें !
 नसतें त्यानें भ्यायचें ७६०
 भुजगांना-ईगळ्यांना;
 तसेंच, नसतें भ्यायचें
 वाघांना-अस्वलांना !
 तेवढेंच पुण्य गांठीं असल्यास
 लागतो त्याला शोध अकल-सिंजचा- ७६५
 होते त्याला साध्य मोहनीविद्या !

“ हे सारें परंपरेनें
 ऐकलेल्या तुमला भूमकानें
 केला मनाशीं विचार
 सिंज शोधण्याचा— ७७०
 —आपल्या गांवाच्या हितासाठीं !—
 —आपल्या जमातीच्या कल्याणासाठीं !—
 अकल-सिंजच्या प्राप्तीनें
 मंत्रतंत्राच्या बळावर
 करणार होता तो भुतांना वश, ७७५
 थांबविणार होता त्यांचे चाळे !
 बोलून दाखविला त्यानें
 गांवकऱ्यांना आपला बेत.
 झाले ते आनंदित,
 जमले भूमकाच्या भोंवतीं, ७८०

धरिला त्यांनी फेर
आणि लागले नाचायला-गायला !

“ लौकरच उजाडला दिवस
माघी पौर्णिमेचा—
तुमला भूमक जाण्याचा. ७८५
आधल्या दिवसापासून त्यानें
सुरूं केलें उपोषण
प्रयाणाच्या दिवशीं केलें
याच तलावावर स्नान.
केली त्यानें भक्तिभावानें पूजा ७९०
एकूणएक गोमजाची.
मग गांवकऱ्यांचा निरोप घेऊन
निघाला तो अरण्याकडे.
लहानथोर कोरकू त्याला
बोळवायला गेले कोसभर. ७९५
परतले ते नंतर
त्याला यश चिंतून,
पायांवर डोकें ठेवून.
उरला त्याला एकच सोबती
आणि तो त्याचा आवडता कुत्रा ! ८००
हांकलतां हांकलून सुद्धां
तो परत जाईना !

“ तुमला भूमकाची
काय झाली शेवटीं गत—
कधीच कुणाला नाहीं कळलें ! ८०५
मात्र तीन अहोरात्रीपूर्वींच

आला एकटा कुत्रा परत होते त्याच्या अंगांत कुसळ - कांटे शिरलेले; होत्या जखमा शरीरभर	८१०
नखांच्या आणि दांतांच्या रानांतील श्वापदांनी केलेल्या ! गांवांत आल्या क्षणापासून विव्हाळ्याचा कुत्रा भेमूर; करायचा एकसारखा संकेत	८१५
तुमला गेलेल्या दिशेकडे; लोढायचा एकेका कोरकूला त्याच दिशेकडे जाण्यासाठी; घोंटाळ्याचा त्यांच्या पायांत, चाटायचा त्यांचें अंग	८२०
आणि बघायचा त्यांच्या डोळ्यांत केविलवाणेपणानें ! जणूं त्याला म्हणायचें होतें, ' अरे, माझा धनी पडला घोर संकटांत !	८२५
चला तरी त्याला साह्य करायला ! '	
—पण कोण जाणार नाहक त्या दुर्गम वनांत ?—	
—कोण घेणार नाहक उडी मरणाच्या खोल दरींत ?— तुमला भूमकाविषयी	८३०

हळहळ वाटूनही
 कोरकूचें रानांत जाणें
 नव्हतें उपयोगाचें ! ८३५
 —त्यांनाही त्याची होती
 पुरेपूर जाणीव !—
 —काय करतील बापडे !—
 भूमकाच्या आठवणीनें
 आंसवें गाळीत ८४०
 बसले ते जागच्या जागीं
 हात चोळीत !

“ उलटले असेच दोन-तीन दिवस !
 —नाहीं आला तुमला परत !
 —नाहीं कळली त्याची बातमी ! ८४५
 —पुढें देखील केव्हांच
 नाहीं तो परतला !—
 —पुढें देखील केव्हांच
 नाहीं त्याची बातमी कळली !—
 इकडे त्याचा कुत्राही ८५०
 विषारी जखमांनीं तडफडत
 गेला भेटीला धन्याच्या
 सूर्य-चंद्र-गोमजांच्या लोकाला !
 दरम्यान त्या गांवाला
 भेट देत होताच विबड्या ८५५
 रात्रीं —अपरात्रीं !
 समजत होते भाबडे कोरकू
 ती भुताटकीच म्हणून !
 उबगले ते पुरते

- त्या 'झपाटलेल्या' गांवाला; ८६०
दिलें तें त्यांनीं सोडून,
वसविलें दूर नवें गांव ?
“परंतु नाही ते विसरले
आपल्या तुमला भूमकाला !-
ज्या पिंपळाखालच्या ८६५
गोमजांचा तो होता भूमक,
त्या पिंपळाला त्यांनीं बांधला
दगड-मातीचा पार.
भरवितात ते तेथें जत्रा
दरसाल माघी पौर्णिमेला. ८७०
करतात पूजा गोमजांची,
अर्पितात गुलाल-भाताचें बोनें;
आळवतात भूमकाला,
गाळतात अश्रु त्याच्या स्मृतीनें !
- “तेंच हें तुमला भूमकाच्या ८७५
जत्रेचें पवित्र ठिकाण :
म्हणूनच येतो आम्ही येथें
तलावावर गुंरें घेऊन
पाणी दाखवायला.
याच तलावाचें पाणी ८८०
पीत होता तुमला भूमक;
आणि तेंच पाणी पिऊन
देतात आमच्या गाई-म्हशी
फेंस भरलेलें मलईचें
घट्ट, विपुल दूध !” ८८५

३

—याप्रमाणें कहाणी सांगून
उठला तो अहीर.
पिंपळाला तेथूनच वंदून
गेला तो निघून गुरांमार्गे
जवळच्या पिंपळ्याजर्द कुरणाकडे ! ८९०

मीही निघालों भारावून
आपल्या बिऱ्हाडीं जायला.
जातां जातां वळलों
त्या पाराच्या पिंपळाकडे.
वाटेनें लागले कसल्याशा ८९५
रानफुलांचें झाड :
तोडली त्याचीं ओंजळभर फुलें,
वाहिली तां पिंपळाखालच्या
कोरकूंच्या गोमजांना—
वाहिलीं तुमला भूमकाच्या ९००
जमात-प्रीतीला—
आणि वाहिलीं त्याच्या कुऱ्याच्या
श्मानीपणाला !



टीपा

ओळ ९१, ९२ : कुटकी, मांडगी-धान्ये.

ओ. १५७ : मुखिया-मुख्य, पाटील.

ओ. ४८७ : रायमुनी-एक प्रकारचें झाड. मूळ हिंदी शब्द राय-मोनिया. कोरकू भाषेंत या झाडाला ' कामनी ' म्हणतात. हें झाड इतर वनस्पतींना वाढूं देत नाहीं ! तशीच सध्यांची संस्कृति आहे, हा आणखी एक ध्वन्यर्थ.

ओ. ५०९ : मुठवा-कोरकू लोकांचा ग्रामदेव व विशेष प्रिय दैवत.

ओ. ६१४ : अहीर-सातपुड्यांतील गवळ्यांची देखणी जात, कोरकूंच्या थेट उलट !

ओ. ६६७ : भूमक-गांवपुजारी.

ओ. ६७२ : गोमज-मूळ अर्थ सूर्य व चंद्र. रूढ अर्थ सर्वसामान्य देव.

ओ. ६७३ : कुला-वाघ.

ओ. ६८२ : कोदो, सावा-धान्ये.

ओ. ७३७ : अकलसिज-ज्ञान-वृक्ष. अकल (अकल) शब्द हिंदी-तील ' अकल ' वरून ज्ञान या अर्थी कोरकू भाषेंत आला आहे. सिज-~~अकल~~ ११५.

ओ. ८५३ : सूर्य-चंद्र-गोमज-सूर्य व चंद्र हे देव. कोरकूंचे मूळचे देव हेच होत. पहिल्याला ते पुरुष व दुसऱ्याला स्त्री मानतात !

ओ. ८७२ : बोनै-अन्न.

वामन नारायण देशपांडे यांचीं पुस्तकें

१. आद्य मराठी कवयित्री—महदाइसा हिचीं ज्ञानेश्वरी-पूर्वींचीं स्त्रीगीतें. पाठभेद, प्रस्तावना, शब्दकोश यांसह (प्रति शिल्पक नाहींत.)
२. आराधना—नाट्यकाव्यें, खंडकाव्यें व भावगीतें यांचा संग्रह. या तृतीयावृत्तींत खुद्द कवीची प्रस्तावना व टीपा. किं. रु. २।
३. स्मृतिस्थळ—यादवकालीन परिस्थितीवर प्रकाश टाकणारा प्राचीन गद्यग्रंथ. पाठभेद, प्रस्तावना, शब्दकोश टीपा यांसह. किं. रु. २
४. विचारसमीक्षा—मुक्तछंद, लघुतमकथा, नाट्यकाव्य, गूढवाद—इ. विषयांवरील लेखसंग्रह. किं. रु. २
५. अनामिका—नाट्यकाव्यें, कथाकाव्यें व भावगीतें यांचा संग्रह. किं. रु. २।।
६. लघुरामायण—वाल्मीकी-रामायणाचा मराठी गद्य संक्षेप. मुळांतील सौंदर्यस्थळें व वैशिष्ट्यें बव्हंशीं कायम ठेवलीं आहेत. सचित्र. किं. रु. ३
७. कोरकू—सातपुड्यांतील आदिवासी कोरकूंचें जीवन प्रत्यक्ष पाहून लिहिलेलें व त्या विषयावरील पहिलें काव्य. किं. रु. १

आगामी

चौथा (कवितासंग्रह)

पुस्तकें प्रमुख पुस्तक विक्रेत्यांकडे मिळतील.